

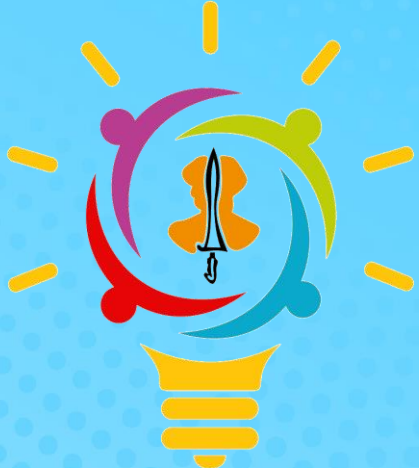


CREADENATION 2020
Diponegoro Creative Idea
National Student Competition



“ stay creative beyond physical boundaries ”

BUKU PANDUAN
LOMBA



Diponegoro
CREADENATION



PANDUAN LOMBA

Diponegoro Creative Idea National Student Competition 2020



Deskripsi Umum

Kebijakan *Social Distancing*, *Physical Distancing*, Pembelajaran secara Daring dan Bekerja dari Rumah dalam Rangka Pencegahan Penyebaran Corona Virus Disease (COVID-19) tentu berpengaruh terhadap aktivitas menumbuhkan, mawadahi, dan mewujudkan ide kreatif serta inovatif mahasiswa pada berbagai kegiatan kemahasiswaan, yang dalam kondisi normal akan dilakukan di dalam dan di luar kampus.

Meskipun harus menghadapi kendala *physical distancing*, sehingga terjadi pembatasan aktivitas fisik dan sosial dengan ‘bekerja, belajar dan beribadah dari rumah’, sesungguhnya pengembangan kemampuan berpikir dan bertindak kreatif harus terus berlangsung, bahkan ditingkatkan (*Stay Creative Beyond Physical Boundaries*).

Untuk mengatasi berbagai permasalahan kehidupan yang terdampak pandemi dan situasi tanggap darurat ini dan sebagai wujud peran serta mahasiswa dalam ikut membantu permasalahan bangsa, Universitas Diponegoro mengajak seluruh mahasiswa Indonesia sesuai penguasaan sains dan teknologi masing-masing, bergabung menuangkan ide-ide kreatif melalui poster, video animasi, karya tulis ilmiah, ide inovasi teknologi dan ide pemberdayaan masyarakat untuk membantu pemerintah dan bangsa Indonesia mengatasi dampak multi dimensi kemasyarakatan (kesehatan, sosial, ekonomi, budaya, politik, keamanan) dari situasi bencana nasional non alam ini melalui sebuah kompetisi nasional “**Creative Idea National Student Competition 2020**”.

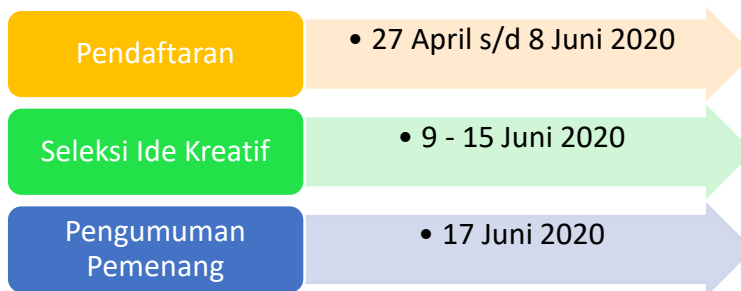
Ketentuan Umum :

1. Peserta adalah mahasiswa D-III, D-IV, S-1 aktif (dibuktikan dengan *scan* Kartu Tanda Pengenal Mahasiswa/ KTM) Perguruan Tinggi dan Swasta Nasional se-Indonesia.
2. Peserta tidak dipungut biaya (gratis).
3. Lomba bersifat *Online Competition From Home*, dapat diikuti individu atau tim (maksimal tiga orang, dengan tetap memperhatikan *social* dan *physical distancing*)
4. Peserta dapat mengikuti lebih dari satu cabang lomba.
5. Melakukan registrasi pendaftaran dan pengiriman ide kreatif melalui :
bit.ly/CREADENATION2020

Deskripsi Cabang Lomba:

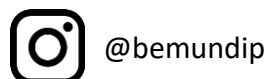
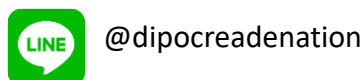
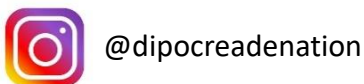
1. **Video Animasi** (Tema Umum : Indonesia melawan Covid-19)
2. **Poster** (Tema Umum : Indonesia melawan Covid-19)
3. **Karya Tulis Ilmiah Eksakta dan Sosio Humaniora** (Tema : penanganan dampak sosial ekonomi budaya politik dampak dari pandemi Covid-19 di Indonesia)
4. **Gagasan Kreatif Teknologi Terapan** (Tema : konsep, sistem dan desain ide/karya teknologi pendukung perlawanan Covid-19)
5. **Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat** (Tema : konsep dan *action plan* pemberdayaan masyarakat terdampak kondisi bencana nasional non alam Covid-19)

Timeline Lomba



Narahubung dan Media

- Niari (081265218927)
- Fifi (083869262292)
- Fitri (085259355163)



LOMBA Video Animasi



**Diponegoro
Creative Idea
National Student
Competition
2020**

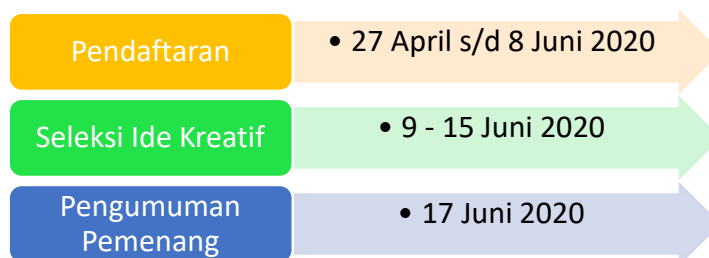
PANDUAN LOMBA VIDEO ANIMASI



Ketentuan Lomba :

1. Peserta adalah mahasiswa D-III, D-IV, S-1 aktif (dibuktikan dengan *scan* Kartu Tanda Pengenal Mahasiswa/ KTM) Perguruan Tinggi dan Swasta Nasional se-Indonesia.
2. Peserta dapat bersifat perorangan (individu) atau tim (maksimal tiga orang, dengan tetap memperhatikan *social* dan *physical distancing*)
3. Video animasi dibuat sesuai tema umum : 'Indonesia Melawan Covid-19'.
4. Video animasi bersifat orisinal, merupakan ide kreatif asli peserta, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.
5. Video animasi dapat dibuat dengan aplikasi/software *desktop* (*Pencil2D Animation, Synfig Studio, OpenToonz, Blender* dan lain sebagainya sesuai penguasaan peserta) atau *smartphone* (*FlipaClip, Draw Cartoons, Stick Nodes* dan lain sebagainya sesuai penguasaan peserta).
6. Setiap Individu/kelompok hanya diperbolehkan mengirimkan satu video animasi.
7. Video animasi berdurasi maksimal 3 menit (180 detik)
8. Video tidak mengandung unsur yang menyinggung SARA, tidak bersifat provokatif, dan memperhatikan sopan santun dan budaya Indonesia.
9. Video animasi diunggah di Youtube dan dapat diakses publik dengan menyertakan deskripsi singkat (maksimal 200 kata) dan menyertakan tagar : #creadenation2020 #undip #undiptv
10. Video animasi diposting di Instagram dengan menyertakan deskripsi singkat (maksimal 200 kata), tag @dipocreadenation dan menyertakan tagar #creadenation2020 #undip
11. Peserta melakukan registrasi pendaftaran dan mengirim link Youtube dan Instagram pada bit.ly/CREADENATION2020

Timeline Lomba



Kriteria Penilaian Video Animasi

Nomer	Kriteria Penilaian	Bobot
1	Desain <ul style="list-style-type: none"> • <i>Technology</i> • <i>Style and Organization</i> • <i>Creativity</i> 	25%
2	Narasi <ul style="list-style-type: none"> • <i>Content</i> • <i>Quality</i> • <i>Spelling, Usage, Grammar and Mechanics</i> 	25%
3	Substansi <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian dengan tema • Penyampaian <i>value</i> dan edukasi 	30%
4	<i>Like and share</i>	20%

Narahubung dan Media

- Niari (081265218927)
- Fifi (083869262292)
- Fitri (085259355163)



@dipocreadenation



@dipocreadenation



bak.undip.ac.id



@bemundip

LOMBA Poster



Diponegoro
Creative Idea
National Student
Competition
2020

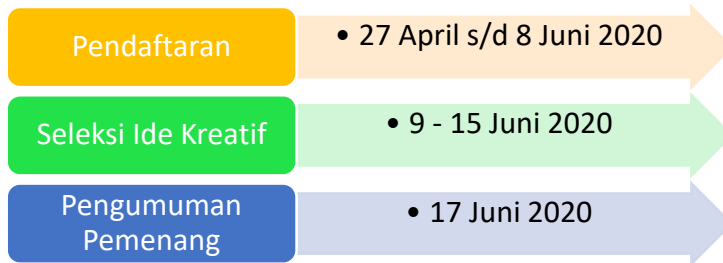
PANDUAN LOMBA POSTER



Ketentuan Lomba :

1. Peserta adalah mahasiswa D-III, D-IV, S-1 aktif (dibuktikan dengan *scan* Kartu Tanda Pengenal Mahasiswa/ KTM) Perguruan Tinggi dan Swasta Nasional se-Indonesia.
2. Peserta dapat bersifat perorangan (individu) atau tim (maksimal tiga orang, dengan tetap memperhatikan *social* dan *physical distancing*)
3. Poster dibuat sesuai tema umum : **'Indonesia Melawan Covid-19'**.
4. Poster bersifat orisinal, merupakan ide kreatif asli peserta, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.
5. Poster dapat dibuat dengan aplikasi/software *CoreIDRAW Graphics Suite, Adobe Photoshop, Xara Designer, Canva* dan lain sebagainya sesuai penguasaan peserta.
6. Setiap Individu/Tim hanya diperbolehkan mengirimkan satu Poster.
7. Poster dibuat dengan ketentuan :
 - a. Berukuran A1 (lebar x tinggi : 594 x 841 milimeter)
 - b. Dapat terbaca dengan baik dalam jarak sekitar 2 meter, maksimal memuat 300 kata.
 - c. Disarankan teks rata kiri, line spacing 1.15 spasi
 - d. Panjang kolom sebaiknya tidak lebih dari 15 kata.
 - e. Sebaiknya tidak menggunakan terlalu banyak jenis huruf/font
 - f. Poster harus memuat judul ide kreatif, nama peserta individu/tim, nama dan logo dan perguruan tinggi.
 - g. Resolusi minimal 300 dpi.
8. Poster tidak mengandung unsur yang menyinggung SARA, tidak bersifat provokatif, dan memperhatikan sopan santun dan budaya Indonesia.
9. Poster diposting di Instagram dengan tag @dipocreadenation dan menyertakan tagar #creadenation2020 #undip
10. Peserta melakukan registrasi pendaftaran dan mengirim file poster dengan format .jpg berukuran maksimal 5MB, dengan nama file : Creadenation2020_LombaPoster_Nama Ketua Tim_Nama Perguruan Tinggi pada bit.ly/CREADENATION2020

Timeline Lomba

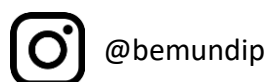
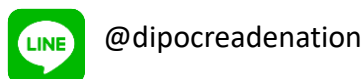
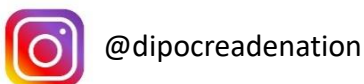


Kriteria Penilaian Poster

Nomer	Kriteria Penilaian	Bobot
1	Desain <ul style="list-style-type: none"> • <i>Technology</i> • <i>Style and Organization</i> • <i>Creativity</i> 	25%
2	Narasi <ul style="list-style-type: none"> • <i>Content</i> • <i>Quality</i> • <i>Visible and Structured</i> 	25%
3	Substansi <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian dengan tema • Penyampaian value dan edukasi 	30%
4	<i>Like and Share</i>	20%

Narahubung dan Media

- Niari (081265218927)
- Fifi (083869262292)
- Fitri (085259355163)





LOMBA Karya Tulis Ilmiah



Diponegoro
CREADENATION

**Diponegoro
Creative Idea
National Student
Competition
2020**

PANDUAN LOMBA GAGASAN KREATIF KARYA TULIS ILMIAH



Ketentuan Lomba :

1. Peserta adalah mahasiswa D-III, D-IV, S-1 aktif (dibuktikan dengan *scan* Kartu Tanda Pengenal Mahasiswa/ KTM) Perguruan Tinggi dan Swasta Nasional se-Indonesia.
2. Peserta dapat bersifat perorangan (individu) atau tim (maksimal tiga orang, dengan tetap memperhatikan *social* dan *physical distancing*)
3. Gagasan Kreatif berupa Karya Tulis Ilmiah disusun sesuai sesuai tema : **‘Penanganan Dampak Sosial Ekonomi Budaya Politik Dampak dari Pandemi Covid-19 di Indonesia’**
4. **Karya Tulis Ilmiah (KTI)** dapat dikelompokkan menjadi dua jenis, yaitu **KTI Eksakta** dan **KTI Sosio-Humaniora** berdasarkan kesesuaian topik bahasan KTI dengan latar-belakang bidang ilmu yang dipelajari mahasiswa peserta.
5. Karya Tulis Ilmiah bersifat orisinal, merupakan ide kreatif asli peserta, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.
6. Setiap Individu/Tim hanya diperbolehkan mengirimkan satu Karya Tulis Ilmiah.
7. **Karya Tulis Ilmiah (KTI)** disusun dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Karya Tulis Ilmiah disusun maksimal 20 halaman, dimulai dari Pendahuluan hingga Daftar pustaka.
 - b. Karya Tulis Ilmiah diketik pada kertas A4 menggunakan font Times New Roman, font size 12 dengan jarak spasi 1,15 kecuali abstrak dengan jarak baris 1 spasi dengan format margin kiri 4 cm, kanan 3 cm, atas 4 cm, dan bawah 3 cm.
 - c. Halaman kelengkapan sampul sampai dengan daftar isi diberi nomor halaman dengan huruf: i, ii, iii,.. dst., yang diletakkan pada sudut kanan bawah.
 - d. Halaman utama yang dimulai dari pendahuluan sampai dengan lampiran diberi nomor halaman dengan angka arab: 1, 2, 3,....dst, yang diletakkan pada sudut kanan atas.
 - e. Sistematika Karya Tulis Ilmiah mengikuti format :
HALAMAN SAMPUL (lampiran A)
HALAMAN PENGESAHAN (lampiran B)
DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

ABSTRAK (lampiran C)

BAB I PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang, berisi gambaran umum mengenai gagasan kreatif Penanganan Dampak Sosial Ekonomi Budaya Politik Dampak dari Pandemi Covid-19 di Indonesia yang sesuai dengan latar-belakang bidang ilmu yang dipelajari mahasiswa peserta, dasar ilmiah timbulnya gagasan kreatif tersebut dan garis besar gagasan yang dimunculkan.
- 1.2. Rumusan Masalah, berisi tentang deskripsi permasalahan Dampak Sosial Ekonomi Budaya Politik Dampak dari Pandemi Covid-19 yang akan dikaji.
- 1.3. Batasan (Jika ada)
- 1.4. Tujuan, berisi point-point hal yang akan dituju dalam gagasan kreatif.
- 1.5. Manfaat, berisi manfaat yang akan dicapai melalui gagasan kreatif ini, bagi masyarakat umum dan kontribusi ilmiah.

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

Tinjauan Pustaka menguraikan teori, konsep dan hasil temuan peneliti lain yang diperoleh dari pustaka acuan yang menjadi landasan ilmiah pemikiran gagasan kreatif. Sangat disarankan untuk membuat kutipan/sitasi dari paper publikasi hasil penelitian berupa jurnal atau prosiding seminar yang relevan, dan tidak mengutip dari buku teks, wikipedia atau sumber pustaka berupa blog.

BAB III METODE PENULISAN

Bab ini menjelaskan metode penulisan yang akan diterapkan, metode, tahapan dan teknik pengumpulan dan pengolahan informasi dan data, analisis data, pembahasan dan rekomendasi.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini menguraikan berbagai informasi dan data, baik berupa data primer maupun data sekunder yang berasal dari instansi terkait maupun hasil penelitian terdahulu yang dijadikan dasar mengembangkan gagasan kreatif. Analisis data berdasarkan konsep dan teori dari berbagai sumber pustaka yang relevan yang menghasilkan alternatif model pemecahan masalah, dan analisis kelayakan alternatif pemecahan masalah tersebut dari berbagai aspek, untuk dikembangkan atau diterapkan.

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

Bab ini menjelaskan kesimpulan dari seluruh kajian dan analisis yang telah dituliskan pada seluruh bab. Rekomendasi berupa tingkat kelayakan gagasan kreatif ini diimplementasikan pada tataran operasional masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA (lampiran D)

LAMPIRAN

BIODATA KETUA DAN ANGGOTA (lampiran E)

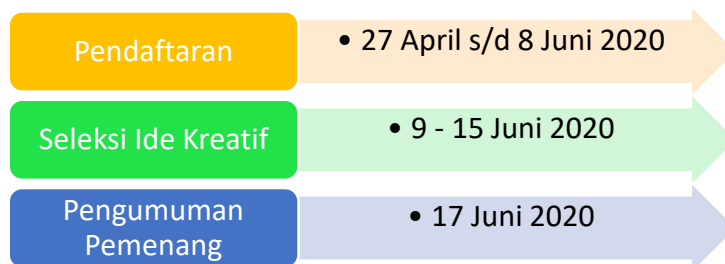
BIODATA DOSEN PENDAMPING (lampiran F)

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS (lampiran G)

8. Karya Tulis Ilmiah tidak mengandung unsur yang menyinggung SARA, tidak bersifat provokatif, dan memperhatikan sopan santun dan budaya Indonesia.
9. Peserta melakukan registrasi pendaftaran dan mengirim :
 - a. File Karya Tulis Ilmiah dengan format .pdf berukuran maksimal 5MB, dengan nama file : Creadenation2020_LombaKTI_JenisKTI_Nama Ketua Tim_Nama Perguruan Tinggi
 - b. File Presentasi menggunakan slide Power Point *with voice-over narrations* maksimal 10 halaman.pada bit.ly/CREADENATION2020

**Jenis KTI : Eksakta atau Sosio-Humaniora*

Timeline Lomba



Kriteria Penilaian Karya Tulis Ilmiah

Nomer	Kriteria Penilaian	Bobot
1	Kreativitas <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian dengan tema • Perumusan Masalah (Relevan dan Fokus) • Orisinalitas dan Keunikan Gagasan 	30%
2	Penulisan <ul style="list-style-type: none"> • Sistematika Penulisan • Tinjauan Pustaka (<i>State of the Art</i>) • Kemutakhiran Metode Penulisan • Ketajaman Analisis • Kualitas Solusi Permasalahan 	40%
3	Kemanfaatan bagi Pemerintah dan Masyarakat	30%

Narahubung dan Media

- Niari (081265218927)
- Fifi (083869262292)
- Fitri (085259355163)



@dipocreadenation



@dipocreadenation



bak.undip.ac.id



@bemundip

LAMPIRAN A : FORMAT HALAMAN SAMPUL

Logo
Perguruan Tinggi

LOMBA GAGASAN KREATIF
KARYA TULIS ILMIAH EKSAKTA/SOSIO-HUMANIORA
<JUDUL >

CREADENATION 2020
UNIVERSITAS DIPONEGORO

Diusulkan oleh:

<Nama lengkap Ketua; NIM; Tahun Angkatan>
<Nama lengkap Anggota 1; NIM; Tahun Angkatan>
<Nama lengkap Anggota 2; NIM; Tahun Angkatan>

<NAMA PERGURUAN TINGGI>
<KOTA>
<TAHUN>

LAMPIRAN B : FORMAT HALAMAN PENGESAHAN

PENGESAHAN KARYA TULIS ILMIAH

1. Judul Karya Tulis Ilmiah :
2. Jenis Lomba : Karya Tulis Ilmiah Eksakta/Sosio-Humaniora*
3. Ketua (Penulis Utama) :
 - a. Nama Lengkap :
 - b. NIM :
 - c. Jurusan/Program Studi :
 - d. Perguruan Tinggi :
 - e. Alamat Rumah/No.Hp :
 - f. Alamat e-mail :
4. Penulis Anggota : Orang
5. Dosen Pendamping :
 - a. Nama Lengkap dan Gelar :
 - b. NIDN/NIDK :
 - c. Alamat Rumah/No.HP :

Dosen Pendamping,

(.....)**
NIDN/NIDK

Kota, Tanggal-Bulan-Tahun,
Ketua,

(.....)
NIM

Menyetujui,
Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan/ Direktur Kemahasiswaan/
Pimpinan Perguruan Tinggi Bidang Kemahasiswaan,***



(.....)
NIP/NIK

*coret yang tidak sesuai

** , *** tanda-tangan pengesahan dan stempel dilakukan dengan memperhatikan *social/physical distancing*

LAMPIRAN C : FORMAT ABSTRAK

JUDUL DITULIS DENGAN FONT TIMES NEW ROMAN 12 CETAK TEBAL

Penulis¹⁾, Penulis²⁾ dst. [Font Times New Roman 10 Cetak Tebal dan Nama Tidak Boleh Disingkat]

¹⁾Program Studi, Fakultas, Institusi (penulis 1)
email: penulis_1@abc.ac.id

²⁾Program Studi, Fakultas, Institusi (penulis 2)
email: penulis_2@cde.ac.id

Abstract [Times New Roman 11 Cetak Tebal dan Miring]

Abstract ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris, ditulis dalam satu alinea, tidak lebih dari 250 kata, berisi: Latar Belakang (Background), Tujuan (Purpose), Metode Penulisan, Hasil dan Pembahasan, Kesimpulan dan Rekomendasi. Ditulis dengan menggunakan font Times New Roman 11, spasi tunggal, dan cetak miring.

Keywords: Maksimum 5 kata kunci dipisahkan dengan tanda koma. [Font Times New Roman 11 italic]

LAMPIRAN D : FORMAT DAFTAR PUSTAKA

Penulisan naskah dan sitasi yang diacu dalam naskah ini disarankan menggunakan aplikasi referensi (*reference manager*) seperti Mendeley, Zotero, Reffwork, Endnote dan lain-lain.

Format penulisan sumber rujukan mengikuti contoh berikut.

(Buku)

Penulis 1, Penulis 2 dst. (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. *Judul Buku cetak miring*. Edisi, Penerbit. Tempat Publikasi.

O'Brien, J.A. dan J.M. Marakas. 2011. *Management Information Systems*. Edisi ke-10. McGraw-Hill. New York. USA.

(Artikel Jurnal)

Penulis 1, Penulis 2 dst, (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul artikel. *Nama Jurnal cetak miring*. Volume (Nomor): Halaman.

Cartlidge, J. 2012. *Crossing boundaries: Using fact and fiction in adult learning*. *The Journal of Artistic and Creative Education*. 6 (1): 94-111.

(Prosiding Seminar/Konferensi)

Penulis 1, Penulis 2 dst, (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul artikel. *Nama Konferensi*. Tanggal, Bulan dan Tahun, Kota, Negara. Halaman.

Michael, R. 2011. *Integrating innovation into enterprise architecture management. Proceeding on Tenth International Conference on Wirt-schafts Informatik*. 16-18 February 2011, Zurich, Swis. Hal. 776-786.

(Skripsi, Tesis, Disertasi)

Penulis (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul. *Skripsi, Tesis, atau Disertasi*. Universitas.

Soegandhi. 2009. Aplikasi model kebangkrutan pada perusahaan daerah di Jawa Timur. *Tesis*. Fakultas Ekonomi Universitas Joyonegoro, Surabaya.

(Website)

Penulis (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun. *Judul*. Alamat *Uniform Resources Locator* (URL). Tanggal Diakses.

Ahmed, S. dan A. Zlate. *Capital flows to emerging market economies: A brave new world?* *Error! Hyperlink reference not valid..* Diakses tanggal 18 Juni 2013.

LAMPIRAN E : FORMAT BIODATA KETUA DAN ANGGOTA

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	:	
2	Jenis Kelamin	:	
3	Program Studi	:	
4	NIM	:	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	:	
6	Alamat E-mail	:	
7	Nomor Telepon/HP	:	

B. Kegiatan Kemahasiswaan Yang Sedang /Pernah Diikuti

No	Jenis Kegiatan	Status dalam Kegiatan	Waktu dan Tempat
1			
2			
3			

C. Penghargaan Yang Pernah Diterima

No	Jenis Penghargaan	Intitusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.			
2.			
3.			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Karya Tulis Ilmiah Eksakta/Sosio-Humaniora Diponegoro CREADENATION 2020.

Kota, tanggal-bulan-tahun

Ketua/Anggota Tim

Tanda tangan

(Nama Lengkap)

LAMPIRAN F : FORMAT BIODATA DOSEN PENDAMPING

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	
2	Jenis Kelamin	
3	Program Studi	
4	NIP/NIDN	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	
6	Alamat E-mail	
7	Nomor Telepon/HP	

B. Riwayat Pendidikan

Gelar Akademik	Sarjana	S2/Magister	S3/Doktor

C. Rekam Jejak Tri Dharma PT

C.1. Pendidikan/Pengajaran

No	Nama Mata Kuliah	Wajib/Pilihan	SKS
1			
2			
3			

C.2. Penelitian

No	Judul Penelitian	Penyandang Dana	Tahun
1			
2			
3			

C.3. Pengabdian Kepada Masyarakat

No			
1			
2			
3			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Karya Tulis Ilmiah Eksakta/Sosio-Humaniora Diponegoro CREADENATION 2020.

Kota, tanggal-bulan-tahun

Dosen Pendamping
Tanda tangan
(Nama Lengkap)

LAMPIRAN G : SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

KOP PERGURUAN TINGGI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :

NIM :

Program Studi :

Fakultas :

Dengan ini menyatakan bahwa Karya Tulis Ilmiah Eksakta/Sosio-Humaniora dengan judul :

.....
.....

yang diikutsertakan dalam Lomba Karya Tulis Ilmiah Eksakta/Sosio-Humaniora pada Diponegoro CREADENATION 2020 adalah orisinal, merupakan ide kreatif asli saya, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia diberikan sanksi pembatalan keikutsertaan dalam kegiatan tersebut.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Kota, Tanggal-Bulan-Tahun
Yang menyatakan,

Meterai Rp. 6.000

(_____)
NIM



LOMBA

Gagasan Kreatif Teknologi Terapan



**Diponegoro
Creative Idea
National Student
Competition
2020**

PANDUAN LOMBA GAGASAN KREATIF TEKNOLOGI TERAPAN



Ketentuan Lomba :

1. Peserta adalah mahasiswa D-III, D-IV, S-1 aktif (dibuktikan dengan *scan* Kartu Tanda Pengenal Mahasiswa/ KTM) Perguruan Tinggi dan Swasta Nasional se-Indonesia.
2. Peserta dapat bersifat perorangan (individu) atau tim (maksimal tiga orang, dengan tetap memperhatikan *social* dan *physical distancing*)
3. **Gagasan Kreatif Teknologi Terapan** disusun sesuai sesuai tema : '**Konsep, Sistem Dan Desain Ide/Karya Teknologi Pendukung Perlawanan Covid-19**'. Kelangkaan masker, *disinfektan*, *hand-sanitizer*, alat pelindung diri, ventilator, ketersediaan tempat cuci tangan portabel, ketiadaan alat pemantau *real time* orang dalam pengawasan (ODP), ketersediaan *telemedicine* yang mudah diakses masyarakat untuk konsultasi kesehatan tanpa harus datang ke rumah-sakit atau layanan medis adalah beberapa contoh masalah yang dapat diselesaikan dengan berbagai ide kreatif teknologi.
4. Gagasan Kreatif Teknologi Terapan bersifat orisinal, merupakan ide kreatif asli peserta, belum pernah diikuti sertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.
5. Setiap Individu/Tim hanya diperbolehkan mengirimkan satu Gagasan Kreatif Teknologi Terapan.
6. **Gagasan Kreatif Teknologi Terapan** disusun dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Gagasan Kreatif Teknologi Terapan disusun maksimal 20 halaman, dimulai dari Pendahuluan hingga Daftar pustaka.
 - b. Gagasan Kreatif Teknologi Terapan diketik pada kertas A4 menggunakan font Times New Roman, font size 12 dengan jarak spasi 1,15 kecuali abstrak dengan jarak baris 1 spasi dengan format margin kiri 4 cm, kanan 3 cm, atas 4 cm, dan bawah 3 cm.
 - c. Halaman kelengkapan sampul sampai dengan daftar isi diberi nomor halaman dengan huruf: i, ii, iii,.. dst., yang diletakkan pada sudut kanan bawah.
 - d. Halaman utama, dimulai dari pendahuluan sampai dengan lampiran diberi nomor halaman dengan angka arab: 1, 2, 3,....dst, yang diletakkan pada sudut kanan atas.

- e. Sistematika Gagasan Kreatif Teknologi Terapan mengikuti format :

HALAMAN SAMBUL (lampiran A)

HALAMAN PENGESAHAN (lampiran B)

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

ABSTRAK (lampiran C)

BAB I PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang, berisi proses identifikasi permasalahan teknologi pada masyarakat, baik tenaga medis maupun masyarakat umum, yang tengah terlibat dalam penanggulangan darurat kesehatan pandemi Covid-19. Jelaskan letak dari aspek atau bagian permasalahan yang akan mendapat bantuan teknologi, sehingga masyarakat sasaran diyakini akan mendapatkan nilai tambah seperti lebih mampu menjaga *hygiene*, lebih aman dalam bekerja, lebih mudah mendapatkan akses kesehatan dan lain-lain. Jelaskan juga dasar ilmiah timbulnya gagasan kreatif tersebut dan garis besar gagasan yang dimunculkan.
- 1.2. Rumusan Masalah, berisi tentang deskripsi permasalahan teknologi pada masyarakat, baik tenaga medis maupun masyarakat umum, yang tengah terlibat dalam penanggulangan darurat kesehatan pandemi Covid-19 yang akan dikaji dan diberikan solusi teknologi.
- 1.3. Batasan (Jika ada)
- 1.4. Tujuan, berisi point-point hal yang akan dituju dengan pengembangan teknologi terapan ini.
- 1.5. Manfaat, berisi manfaat yang akan dicapai melalui pengembangan teknologi terapan, bagi masyarakat umum dan kontribusi ilmiah.

BAB II. TINJAUAN PUSTAKA

Tinjauan Pustaka berisi uraian secara ilmiah (teori, konsep dan hasil temuan peneliti lain yang diperoleh dari pustaka acuan) semua hal yang relevan dengan persoalan atau kebutuhan masyarakat sasaran yang akan diberikan solusi teknologi. Solusi yang ditawarkan dapat berupa karya orisinal dan dapat juga berupa modifikasi karya dari pihak lain yang disesuaikan dengan kondisi spesifik. Sangat disarankan untuk membuat kutipan/sitasi dari paper publikasi hasil penelitian berupa jurnal atau prosiding seminar yang relevan, dan tidak mengutip dari buku teks, wikipedia atau sumber pustaka berupa blog.

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi uraian secara lengkap tahapan dan tata cara perancangan dalam pengembangan konsep, sistem dan desain ide/karya teknologi pendukung perlawanan Covid-19'. Lengkapi dengan diagram, *chart* dan gambar.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi uraian dan deskripsi tentang konsep, sistem dan desain ide/karya teknologi pendukung perlawanan Covid-19 yang dikembangkan berdasar kepada permasalahan masyarakat sasaran dan analisis yang telah dilakukan. Deskripsi bisa dilengkapi dengan aplikasi desain 3D seperti *Solid Works, Blender, Autodesk Inventor, SketchUp, Catia* dan lain-lain software sesuai penguasaan, untuk lebih memperjelas mekanisme dan cara kerja teknologi yang dikembangkan. Disertakan juga analisis kelayakan alternatif pemecahan masalah tersebut dari berbagai aspek, untuk diaplikasikan.

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

Bab ini menjelaskan kesimpulan dari seluruh kajian dan analisis yang telah dituliskan pada seluruh bab. Rekomendasi berupa tingkat kelayakan gagasan kreatif ini diimplementasikan pada tataran operasional masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA (lampiran D)

LAMPIRAN

BIODATA KETUA DAN ANGGOTA (lampiran E)

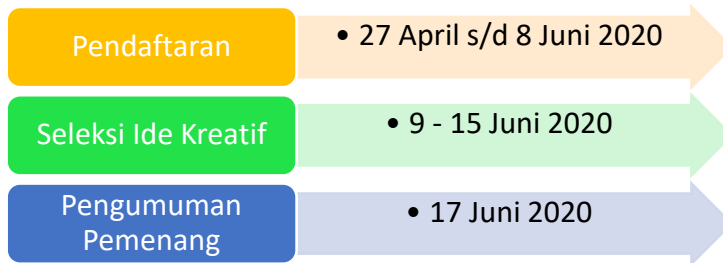
BIODATA DOSEN PENDAMPING (lampiran F)

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS (lampiran G)

7. Gagasan Kreatif Teknologi Terapan tidak mengandung unsur yang menyinggung SARA, tidak bersifat provokatif, dan memperhatikan sopan santun dan budaya Indonesia.
8. Peserta melakukan registrasi pendaftaran dan mengirim :
 - a. File Gagasan Kreatif Teknologi Terapan dengan format .pdf berukuran maksimal 5MB, dengan nama file : Creadenation2020_LombaTeknologiTerapan_Nama Ketua Tim_Nama Perguruan Tinggi
 - b. File Presentasi menggunakan slide Power Point *with voice-over narrations* maksimal 10 halaman.

pada bit.ly/CREADENATION2020

Timeline Lomba





Kriteria Penilaian Gagasan Kreatif Teknologi Terapan

Nomer	Kriteria Penilaian	Bobot
1	Kreativitas <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian dengan tema • Orisinalitas dan Keunikan Gagasan • Kemutakhiran Ipteks yang diadopsi • Ketepatan Solusi (Relevan dan Fokus) 	40%
2	Penulisan <ul style="list-style-type: none"> • Sistematika Penulisan • Tinjauan Pustaka (State of the Art) • Ketajaman Analisis 	30%
3	Kemanfaatan bagi Pemerintah dan Masyarakat	30%


Narahubung dan Media

- Niari (081265218927)
- Fifi (083869262292)
- Fitri (085259355163)

 @dipocreadenation

 @dipocreadenation

 bak.undip.ac.id

 @bemundip

LAMPIRAN A : FORMAT HALAMAN SAMPUL

Logo
Perguruan Tinggi

LOMBA GAGASAN KREATIF
TEKNOLOGI TERAPAN
<JUDUL >

CREADENATION 2020
UNIVERSITAS DIPONEGORO

Diusulkan oleh:

<Nama lengkap Ketua; NIM; Tahun Angkatan>
<Nama lengkap Anggota 1; NIM; Tahun Angkatan>
<Nama lengkap Anggota 2; NIM; Tahun Angkatan>

<NAMA PERGURUAN TINGGI>
<KOTA>
<TAHUN>

LAMPIRAN B : FORMAT HALAMAN PENGESAHAN

PENGESAHAN GAGASAN KREATIF TEKNOLOGI TERAPAN

1. Judul Gagasan Kreatif
Teknologi Terapan :
2. Jenis Lomba : Gagasan Kreatif Teknologi Terapan
3. Ketua (Penulis Utama) :
 - a. Nama Lengkap :
 - b. NIM :
 - c. Jurusan/Program Studi :
 - d. Perguruan Tinggi :
 - e. Alamat Rumah/No.Hp :
 - f. Alamat e-mail :
4. Penulis Anggota : Orang
5. Dosen Pendamping :
 - a. Nama Lengkap dan Gelar :
 - b. NIDN/NIDK :
 - c. Alamat Rumah/No.HP :

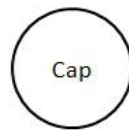
Dosen Pendamping,

Kota, Tanggal-Bulan-Tahun,
Ketua,

(.....)**
NIDN/NIDK

(.....)
NIM

Menyetujui,
Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan/ Direktur Kemahasiswaan/
Pimpinan Perguruan Tinggi Bidang Kemahasiswaan,***



(.....)
NIP/NIK

*coret yang tidak sesuai

** , *** tanda-tangan pengesahan dan stempel dilakukan dengan memperhatikan *social/physical distancing*

LAMPIRAN C : FORMAT ABSTRAK

JUDUL DITULIS DENGAN FONT TIMES NEW ROMAN 12 CETAK TEBAL

Penulis¹⁾, Penulis²⁾ dst. [Font Times New Roman 10 Cetak Tebal dan Nama Tidak Boleh Disingkat]

¹⁾Program Studi, Fakultas, Institusi (penulis 1)
email: penulis_1@abc.ac.id

²⁾Program Studi, Fakultas, Institusi (penulis 2)
email: penulis_2@cde.ac.id

Abstract [Times New Roman 11 Cetak Tebal dan Miring]

Abstract ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris, ditulis dalam satu alinea, tidak lebih dari 250 kata, berisi: Latar Belakang (Background), Tujuan (Purpose), Metode Perancangan, Hasil dan Pembahasan, Kesimpulan dan Rekomendasi. Ditulis dengan menggunakan font Times New Roman 11, spasi tunggal, dan cetak miring.

Keywords: Maksimum 5 kata kunci dipisahkan dengan tanda koma. [Font Times New Roman 11 italic]

LAMPIRAN D : FORMAT DAFTAR PUSTAKA

Penulisan naskah dan sitasi yang diacu dalam naskah ini disarankan menggunakan aplikasi referensi (*reference manager*) seperti Mendeley, Zotero, Reffwork, Endnote dan lain-lain.

Format penulisan sumber rujukan mengikuti contoh berikut.

(Buku)

Penulis 1, Penulis 2 dst. (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. *Judul Buku cetak miring*. Edisi, Penerbit. Tempat Publikasi.

O'Brien, J.A. dan J.M. Marakas. 2011. *Management Information Systems*. Edisi ke-10. McGraw-Hill. New York. USA.

(Artikel Jurnal)

Penulis 1, Penulis 2 dst, (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul artikel. *Nama Jurnal cetak miring*. Volume (Nomor): Halaman.

Cartlidge, J. 2012. *Crossing boundaries: Using fact and fiction in adult learning*. *The Journal of Artistic and Creative Education*. 6 (1): 94-111.

(Prosiding Seminar/Konferensi)

Penulis 1, Penulis 2 dst, (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul artikel. *Nama Konferensi*. Tanggal, Bulan dan Tahun, Kota, Negara. Halaman.

Michael, R. 2011. *Integrating innovation into enterprise architecture management. Proceeding on Tenth International Conference on Wirt-schafts Informatik*. 16-18 February 2011, Zurich, Swis. Hal. 776-786.

(Skripsi, Tesis, Disertasi)

Penulis (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul. *Skripsi, Tesis, atau Disertasi*. Universitas.

Soegandhi. 2009. Aplikasi model kebangkrutan pada perusahaan daerah di Jawa Timur. *Tesis*. Fakultas Ekonomi Universitas Joyonegoro, Surabaya.

(Website)

Penulis (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun. *Judul*. Alamat *Uniform Resources Locator* (URL). Tanggal Diakses.

Ahmed, S. dan A. Zlate. *Capital flows to emerging market economies: A brave new world?Error! Hyperlink reference not valid..* Diakses tanggal 18 Juni 2013.

LAMPIRAN E : FORMAT BIODATA KETUA DAN ANGGOTA

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	:	
2	Jenis Kelamin	:	
3	Program Studi	:	
4	NIM	:	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	:	
6	Alamat E-mail	:	
7	Nomor Telepon/HP	:	

B. Kegiatan Kemahasiswaan Yang Sedang /Pernah Diikuti

No	Jenis Kegiatan	Status dalam Kegiatan	Waktu dan Tempat
1			
2			
3			

C. Penghargaan Yang Pernah Diterima

No	Jenis Penghargaan	Intitusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.			
2.			
3.			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Gagasan Kreatif Teknologi Terapan - Diponegoro CREADENATION 2020.

Kota, tanggal-bulan-tahun

Ketua/Anggota Tim

Tanda tangan

(Nama Lengkap)

LAMPIRAN F : FORMAT BIODATA DOSEN PENDAMPING

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	
2	Jenis Kelamin	
3	Program Studi	
4	NIP/NIDN	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	
6	Alamat E-mail	
7	Nomor Telepon/HP	

B. Riwayat Pendidikan

Gelar Akademik	Sarjana	S2/Magister	S3/Doktor

C. Rekam Jejak Tri Dharma PT

C.1. Pendidikan/Pengajaran

No	Nama Mata Kuliah	Wajib/Pilihan	SKS
1			
2			
3			

C.2. Penelitian

No	Judul Penelitian	Penyandang Dana	Tahun
1			
2			
3			

C.3. Pengabdian Kepada Masyarakat

No			
1			
2			
3			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Gagasan Kreatif Teknologi Terapan - Diponegoro CREADENATION 2020.

Kota, tanggal-bulan-tahun

Dosen Pendamping
Tanda tangan

(Nama Lengkap)

LAMPIRAN G : SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

KOP PERGURUAN TINGGI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :
NIM :
Program Studi :
Fakultas :

Dengan ini menyatakan bahwa Gagasan Kreatif Teknologi Terapan dengan judul :
.....
.....

yang diikutsertakan dalam Lomba Gagasan Kreatif Teknologi Terapan pada Diponegoro CREADENATION 2020 adalah orisinal, merupakan ide kreatif asli saya, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia diberikan sanksi pembatalan keikutsertaan dalam kegiatan tersebut.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Kota, Tanggal-Bulan-Tahun
Yang menyatakan,

Meterai Rp. 6.000

(_____)
NIM



LOMBA

Gagasan Kreatif

Pemberdayaan

Masyarakat



Diponegoro
Creative Idea
National Student
Competition
2020

PANDUAN LOMBA GAGASAN KREATIF PEMBERDAYAAN MASYARAKAT



Ketentuan Lomba :

1. Peserta adalah mahasiswa D-III, D-IV, S-1 aktif (dibuktikan dengan *scan* Kartu Tanda Pengenal Mahasiswa/ KTM) Perguruan Tinggi dan Swasta Nasional se-Indonesia.
2. Peserta dapat bersifat perorangan (individu) atau tim (maksimal tiga orang, dengan tetap memperhatikan *social* dan *physical distancing*)
3. **Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat** disusun sesuai tema : **‘Konsep dan Action Plan Pemberdayaan Masyarakat Terdampak Kondisi Bencana Nasional Non Alam Covid-19.**
Pedagang kaki lima, warung makan kecil, tukang ojek online, industri rumah tangga adalah sedikit contoh dari para pekerja sektor kerja informal yang mendapatkan penghasilan bersifat harian. 57% warga negara Indonesia yang bekerja di sektor ini [BPS, Februari 2020] adalah bagian masyarakat yang paling terdampak akibat pembatasan sosial, pembatasan fisik dan pembatasan sosial berskala besar di masa pandemi Covid-19. Mereka praktis menggangu dan tidak berpenghasilan dalam kondisi ini. Selain mendapatkan bantuan sosial (bansos), perlu gagasan kreatif untuk mengembangkan konsep dan *action plan* pemberdayaan masyarakat melalui berbagai kegiatan produktif untuk membantu mereka.
4. Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat bersifat orisinal, merupakan ide kreatif asli peserta, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.
5. Setiap Individu/Tim hanya diperbolehkan mengirimkan satu Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat.
6. **Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat** disusun dengan ketentuan sebagai berikut :
 - a. Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat disusun maksimal 20 halaman, dimulai dari Pendahuluan hingga Daftar pustaka.
 - b. Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat diketik pada kertas A4 menggunakan font Times New Roman, font size 12 dengan jarak spasi 1,15 kecuali abstrak dengan jarak baris 1 spasi dengan format margin kiri 4 cm, kanan 3 cm, atas 4 cm, dan bawah 3 cm.

- c. Halaman kelengkapan sampul sampai dengan daftar isi diberi nomor halaman dengan huruf: i, ii, iii,.. dst., yang diletakkan pada sudut kanan bawah.
- d. Halaman utama, dimulai dari pendahuluan sampai dengan lampiran diberi nomor halaman dengan angka arab: 1, 2, 3,...dst, yang diletakkan pada sudut kanan atas.
- e. Sistematika Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat mengikuti format :

HALAMAN SAMPUL (lampiran A)

HALAMAN PENGESAHAN (lampiran B)

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

ABSTRAK (lampiran C)

BAB I PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang, berisi proses identifikasi permasalahan pada masyarakat dan penjelasan dasar ilmiah timbulnya gagasan kreatif serta garis besar gagasan yang dimunculkan. Uraian dilengkapi dengan mengungkap identitas masyarakat sasaran, permasalahan yang tengah dihadapi dan level urgensi dibandingkan persoalan nyata terkini lainnya. Untuk mengembangkan solusi permasalahan masyarakat sasaran dilakukan melalui kajian secara kritis dan mendalam akar-akar permasalahan, berpikir secara kreatif untuk memilih berbagai alternatif solusi untuk memecahkan masalah serta bersama-sama masyarakat sasaran solusi yang diyakini paling efektif dalam upaya pemberdayaan.
- 1.2. Rumusan Masalah, berisi tentang deskripsi permasalahan masyarakat sasaran terdampak pandemi Covid-19 yang akan dikaji dan diberikan solusi pemberdayaan.
- 1.3. Batasan (Jika ada)
- 1.4. Tujuan, berisi point-point hal yang akan dituju dengan pengembangan Pemberdayaan Masyarakat ini.
- 1.5. Manfaat, berisi manfaat yang akan dicapai melalui pengembangan Pemberdayaan Masyarakat, bagi masyarakat umum dan kontribusi ilmiah.

BAB II. GAMBARAN UMUM MASYARAKAT SASARAN

Pada bab ini diuraikan secara kuantitatif jumlah, profil dan kondisi sosial ekonomi masyarakat sasaran yang akan dilibatkan dalam kegiatan. Uraikan pula kondisi dan potensi wilayah dari aspek fisik, sosial, ekonomi maupun lingkungan yang relevan dengan kegiatan yang akan dilakukan dan kondisi terdampak pandemi Covid-19.

BAB III METODE PELAKSANAAN

Bab ini berisi uraian secara lengkap tahapan, tata cara, pola dan frekuensi pelaksanaan kegiatan pemberdayaan masyarakat. Teknik pengumpulan, pengolahan dan analisis data serta tahapan pekerjaan dalam pencapaian tujuan program.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini berisi uraian dan deskripsi tentang konsep dan *action plan* pemberdayaan masyarakat terdampak kondisi bencana nasional non alam Covid-19. Disertakan juga analisis kelayakan konsep pemberdayaan masyarakat tersebut dari berbagai aspek, untuk diaplikasikan.

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

Bab ini menjelaskan kesimpulan dari seluruh kajian dan analisis yang telah dituliskan pada seluruh bab. Rekomendasi berupa tingkat kelayakan gagasan kreatif ini diimplementasikan pada tataran operasional masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA (lampiran D)

LAMPIRAN

BIODATA KETUA DAN ANGGOTA (lampiran E)

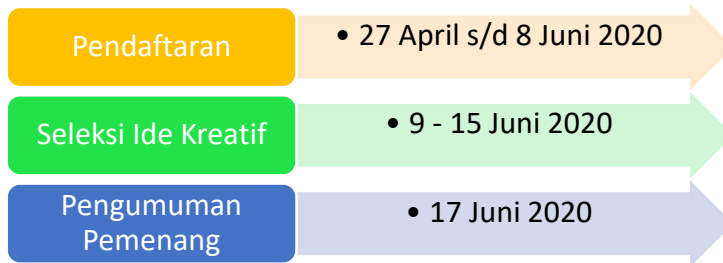
BIODATA DOSEN PENDAMPING (lampiran F)

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS (lampiran G)

7. Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat tidak mengandung unsur yang menyinggung SARA, tidak bersifat provokatif, dan memperhatikan sopan santun dan budaya Indonesia.
8. Peserta melakukan registrasi pendaftaran dan mengirim :
 - a. File Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat dengan format .pdf berukuran maksimal 5MB, dengan nama file :
Creadenation2020_LombaPemberdayaanMasyarakat_Nama Ketua Tim_Nama Perguruan Tinggi
 - b. File Presentasi menggunakan slide Power Point *with voice-over narrations* maksimal 10 halaman.

pada bit.ly/CREADENATION2020

Timeline Lomba





Kriteria Penilaian Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat

Nomer	Kriteria Penilaian	Bobot
1	Kreativitas <ul style="list-style-type: none"> • Kesesuaian dengan tema • Orisinalitas dan Keunikan Gagasan • Ketepatan Solusi (Relevan dan Fokus) 	40%
2	Penulisan <ul style="list-style-type: none"> • Ketepatan Perumusan Masalah • Sistematika Penulisan • Ketajaman Analisis 	30%
3	Kemanfaatan bagi Pemerintah dan Masyarakat	30%


Narahubung dan Media

- Niari (081265218927)
- Fifi (083869262292)
- Fitri (085259355163)

 @dipocreadenation

 @dipocreadenation

 bak.undip.ac.id

 @bemundip

LAMPIRAN A : FORMAT HALAMAN SAMPUL

Logo
Perguruan Tinggi

LOMBA GAGASAN KREATIF
PEMBERDAYAAN MASYARAKAT
<JUDUL >

CREADENATION 2020
UNIVERSITAS DIPONEGORO

Diusulkan oleh:

<Nama lengkap Ketua; NIM; Tahun Angkatan>
<Nama lengkap Anggota 1; NIM; Tahun Angkatan>
<Nama lengkap Anggota 2; NIM; Tahun Angkatan>

<NAMA PERGURUAN TINGGI>
<KOTA>
<TAHUN>



LAMPIRAN B : FORMAT HALAMAN PENGESAHAN

PENGESAHAN GAGASAN KREATIF PEMBERDAYAAN MASYARAKAT

- 1. Judul Gagasan Kreatif
Pemberdayaan Masyarakat :
- 2. Jenis Lomba : Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat
- 3. Ketua (Penulis Utama) :
 - a. Nama Lengkap :
 - b. NIM :
 - c. Jurusan/Program Studi :
 - d. Perguruan Tinggi :
 - e. Alamat Rumah/No.Hp :
 - f. Alamat e-mail :
- 4. Penulis Anggota : Orang
- 5. Dosen Pendamping :
 - a. Nama Lengkap dan Gelar :
 - b. NIDN/NIDK :
 - c. Alamat Rumah/No.HP :

Dosen Pendamping,

Kota, Tanggal-Bulan-Tahun,
Ketua,

(.....)**
NIDN/NIDK

(.....)
NIM

Menyetujui,
Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan/ Direktur Kemahasiswaan/
Pimpinan Perguruan Tinggi Bidang Kemahasiswaan,***



(.....)
NIP/NIK

*coret yang tidak sesuai

** , *** tanda-tangan pengesahan dan stempel dilakukan dengan memperhatikan *social/physical distancing*



LAMPIRAN C : FORMAT ABSTRAK

JUDUL DITULIS DENGAN FONT TIMES NEW ROMAN 12 CETAK TEBAL

Penulis¹⁾, Penulis²⁾ dst. [Font Times New Roman 10 Cetak Tebal dan Nama Tidak Boleh Disingkat]

¹⁾Program Studi, Fakultas, Institusi (penulis 1)
email: penulis_1@abc.ac.id

²⁾Program Studi, Fakultas, Institusi (penulis 2)
email: penulis_2@cde.ac.id

Abstract [Times New Roman 11 Cetak Tebal dan Miring]

Abstract ditulis dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris, ditulis dalam satu alinea, tidak lebih dari 250 kata, berisi: Latar Belakang (Background), Tujuan (Purpose), Gambaran Umum Masyarakat Sasaran, Metode Pelaksanaan, Hasil dan Pembahasan, Kesimpulan dan Rekomendasi. Ditulis dengan menggunakan font Times New Roman 11, spasi tunggal, dan cetak miring.

Keywords: Maksimum 5 kata kunci dipisahkan dengan tanda koma. [Font Times New Roman 11 italic]

LAMPIRAN D : FORMAT DAFTAR PUSTAKA

Penulisan naskah dan sitasi yang diacu dalam naskah ini disarankan menggunakan aplikasi referensi (*reference manager*) seperti Mendeley, Zotero, Reffwork, Endnote dan lain-lain.

Format penulisan sumber rujukan mengikuti contoh berikut.

(Buku)

Penulis 1, Penulis 2 dst. (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. *Judul Buku cetak miring*. Edisi, Penerbit. Tempat Publikasi.

O'Brien, J.A. dan J.M. Marakas. 2011. *Management Information Systems*. Edisi ke-10. McGraw-Hill. New York. USA.

(Artikel Jurnal)

Penulis 1, Penulis 2 dst, (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul artikel. *Nama Jurnal cetak miring*. Volume (Nomor): Halaman.

Cartlidge, J. 2012. *Crossing boundaries: Using fact and fiction in adult learning*. *The Journal of Artistic and Creative Education*. 6 (1): 94-111.

(Prosiding Seminar/Konferensi)

Penulis 1, Penulis 2 dst, (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul artikel. *Nama Konferensi*. Tanggal, Bulan dan Tahun, Kota, Negara. Halaman.

Michael, R. 2011. *Integrating innovation into enterprise architecture management. Proceeding on Tenth International Conference on Wirt-schafts Informatik*. 16-18 February 2011, Zurich, Swis. Hal. 776-786.

(Skripsi, Tesis, Disertasi)

Penulis (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun publikasi. Judul. *Skripsi, Tesis, atau Disertasi*. Universitas.

Soegandhi. 2009. Aplikasi model kebangkrutan pada perusahaan daerah di Jawa Timur. *Tesis*. Fakultas Ekonomi Universitas Joyonegoro, Surabaya.

(Website)

Penulis (Nama belakang, nama depan disingkat). Tahun. *Judul*. Alamat *Uniform Resources Locator* (URL). Tanggal Diakses.

Ahmed, S. dan A. Zlate. *Capital flows to emerging market economies: A brave new world?Error! Hyperlink reference not valid..* Diakses tanggal 18 Juni 2013.

LAMPIRAN E : FORMAT BIODATA KETUA DAN ANGGOTA

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap	:	
2	Jenis Kelamin	:	
3	Program Studi	:	
4	NIM	:	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	:	
6	Alamat E-mail	:	
7	Nomor Telepon/HP	:	

B. Kegiatan Kemahasiswaan Yang Sedang /Pernah Diikuti

No	Jenis Kegiatan	Status dalam Kegiatan	Waktu dan Tempat
1			
2			
3			

C. Penghargaan Yang Pernah Diterima

No	Jenis Penghargaan	Intitusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1.			
2.			
3.			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat - Diponegoro CREADENATION 2020.

Kota, tanggal-bulan-tahun

Ketua/Anggota Tim

Tanda tangan

(Nama Lengkap)

LAMPIRAN F : FORMAT BIODATA DOSEN PENDAMPING

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	
2	Jenis Kelamin	
3	Program Studi	
4	NIP/NIDN	
5	Tempat dan Tanggal Lahir	
6	Alamat E-mail	
7	Nomor Telepon/HP	

B. Riwayat Pendidikan

Gelar Akademik	Sarjana	S2/Magister	S3/Doktor

C. Rekam Jejak Tri Dharma PT

C.1. Pendidikan/Pengajaran

No	Nama Mata Kuliah	Wajib/Pilihan	SKS
1			
2			
3			

C.2. Penelitian

No	Judul Penelitian	Penyandang Dana	Tahun
1			
2			
3			

C.3. Pengabdian Kepada Masyarakat

No			
1			
2			
3			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat - Diponegoro CREADENATION 2020.

Kota, tanggal-bulan-tahun

Dosen Pendamping
Tanda tangan

(Nama Lengkap)

LAMPIRAN G : SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

KOP PERGURUAN TINGGI

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :
NIM :
Program Studi :
Fakultas :

Dengan ini menyatakan bahwa Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat dengan judul :
.....
.....

yang diikutsertakan dalam Lomba Gagasan Kreatif Pemberdayaan Masyarakat pada Diponegoro CREADENATION 2020 adalah orisinal, merupakan ide kreatif asli saya, belum pernah diikutsertakan dalam perlombaan sejenis tingkat nasional dan atau dipublikasikan.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia diberikan sanksi pembatalan keikutsertaan dalam kegiatan tersebut.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Kota, Tanggal-Bulan-Tahun
Yang menyatakan,

Meterai Rp. 6.000

(_____)
NIM

